

**Aria
Acqua
Terra
Fuoco**

Fotografie di Romana Zambon

Aria-Acqua-Terra-Fuoco

Fotografie di Romana Zambo

Aria-Acqua-Terra-Fuoco



Fotografie di Romana Zambon

**Galleria
Federica Ghizzoni**

17 - 31 marzo 2016

FOTOGRAFIA TI ABBRACCIO

di Angelo Golizia

Proviamo per un momento a chiudere gli occhi e pensare a questi quattro elementi capaci di creare e mantenere la vita, essenziali per la sopravvivenza nel pianeta Terra .

Questi quattro aspetti rappresentano il nostro vivere: la Terra e' il nostro corpo, l'Acqua sono le nostre emozioni, l'Aria e' la nostra mente, il Fuoco e' il nostro spirito, è grazie ad essi che raggiungiamo e manteniamo in equilibrio la nostra esistenza.

Le fotografie della mostra-scelte da una vasta gamma di riprese ordinate con rigore da Romana Zambon nella memoria del suo computer e accompagnate da un'attenta presentazione di luoghi e aneddoti-sono il frutto di incontri nei bistrot del centro, lunghe discussioni e svariati messaggi con foto annesse.

Da qui nasce un percorso che, nella correlazione delle immagini e nel susseguirsi di eventi, fa sì che ci sia un passaggio di testimone tra gli scatti.

Nel giorno in cui scrivo sono favorevolmente colpito dalla grande esposizione di Herb Ritts e sono molto d'accordo su ciò che sosteneva a proposito del suo modo di fotografare: meno regole di tecnica, più cuore, istinto, fantasia e molta luce naturale; i suoi set preferiti erano le spiagge del vicino Oceano e le distese di sabbia, proprio come i deserti di sale della Danalia e le dune levigate dal vento brasiliano negli scatti dell'autrice.

Perfino la sua scelta di ricorrere a una tecnica fotografica essenziale gioca a favore di Romana in quelle linee pulite che ricordano i suoi studi di architettura e il suo interesse per l'arte

Spirito molto attento e critico sul suo lavoro, ha le idee chiare mentre discutiamo delle sue fotografie, di quello che ha realizzato e di quello che vorrebbe rivedere nei suoi scatti.

Il mare di fuoco etiope nella regione di Erta Ale, la tavolozza di colori forti dell'estrema Islanda, i fumi e la vastità di un vulcano in attività e poi ancora le piume di un pavone che sembra disegnato, un camion colorato che punta il cielo, il candore di un orchidea e la metamorfosi "Hat Flower" .

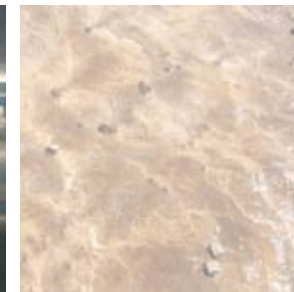
Riapriamo gli occhi, Romana e' qui che ci attende con un sorriso grande grande.

NATURA VIVA

di Roberto Mutti

Spinti a dare un ordine all'universo, gli uomini lo hanno fin dall'antichità cercato negli elementi che costituiscono la base della vita. Acqua, aria, terra e fuoco sono così diventati di volta in volta soggetti alchemici, elementi nati dal caos primordiale, simboli di un percorso che compie la materia, metafore di quel continuo cambiamento che governa il mondo. A tutto ciò la fotografia non è certo sfuggita: prima di approdare alla dimensione impalpabile del digitale (che pure è dipendente dal silicio), ha avuto a che fare con l'argento, il ferro, il platino, il mercurio e perfino – tanto per dare una spruzzatina negromantica – il sale e lo zolfo. Eppure alla fine anche la fotografia si riconduce alla sua consistenza fisica (la terra), alla vitalità che la attraversa (il fuoco), alle condizioni in cui si sviluppa (l'acqua) anche se è la luce dell'aria l'elemento fondamentale che la genera. Romana Zambon ha stabilito un rapporto fra queste caratteristiche proprie della fotografia e i soggetti che ha inseguito a margine dei suoi viaggi come se, più che ai luoghi da riprendere per ricordarsene, fosse maggiormente interessata a inseguire il misterioso susseguirsi di dinamiche con le quali la natura si presenta agli occhi meravigliati dell'uomo. Così il suo obiettivo si sofferma sul primo piano delle fessure che attraversano un'area piana spaccando la terra come volessero consentire allo sguardo di scrutare al suo interno oppure si allarga su una superficie d'acqua andando alla ricerca di quella specularità che riflette il cielo come volesse farlo proprio. Romana Zambon cerca sempre l'insolito e lascia aperta una possibilità interpretativa perché il bordo ribollente verso cui si affaccia può essere ascritto alla terra che lo circonda, al liquido che si intravede come al vapore aereo che da lì si sprigiona. Per questo ama i luoghi desolati dove la natura fa sentire forte il suo pulsare e in modo particolare i vulcani che sono capaci di avvicinarci alla grandiosità di fronte a cui lo sguardo si incanta: ci sono lingue di fuoco che brillano attraversando il buio della notte, condense che si innalzano verso cieli capaci di sovrastare spettacoli antichi, sentieri da percorrere sentendo sotto i piedi il pulsare di una terra che si credeva inerte ed è, invece, intensamente viva.

Aria



FALL FROM HEAVEN

Montemarcello 2013

Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White

90x150 cm



PAVONE

Costa Azzurra 2013

Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White

80x120 cm



LO SGUARDO SUL TEMPO

Mykonos 2013

Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth

68x75 cm



HAT FLOWER

Mykonos 2013

Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth

Montaggio su Dibond - Plexiglass

76,5x90 cm

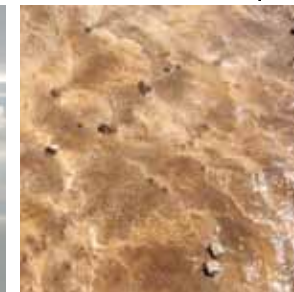
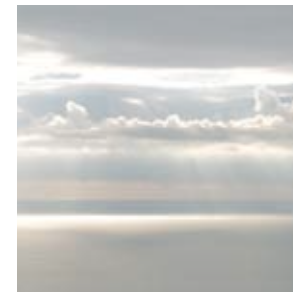


WHITHE

Milano
Stampa Inkjet
Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White
100x123 cm



Acqua



RIFLESSI

Islanda 2012
Stampa Inkjet
Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White
90x135 cm



LENÇÓIS MARANHENSES

Brasile 2014

Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White

30x70 cm





PIPPO

Islanda 2012
Stampa Inkjet
Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White
70x120 cm

FRAMMENTI

Brasile 2014

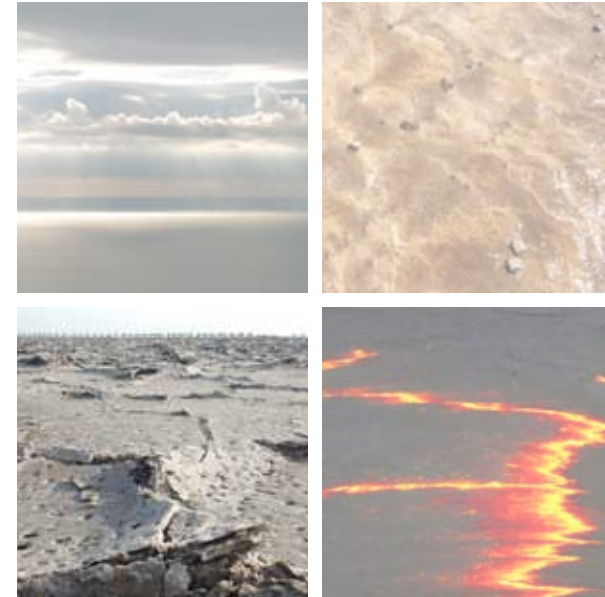
Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth

Montaggio su Dibond - Plexiglass

30x70 cm





Terra

PLUTO

Etiopia - Dancalia

Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White

90x135 cm





LIFE

Islanda 2012
Stampa Inkjet
Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White
80x120 cm

PAPERINO

Etiopia - Dancalia

Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth

Montaggio su Dibond - Plexiglass

60x92 cm



ETNA

Sicilia 2015

Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White

60x90 cm





Fuoco

LINGUA DI FUOCO

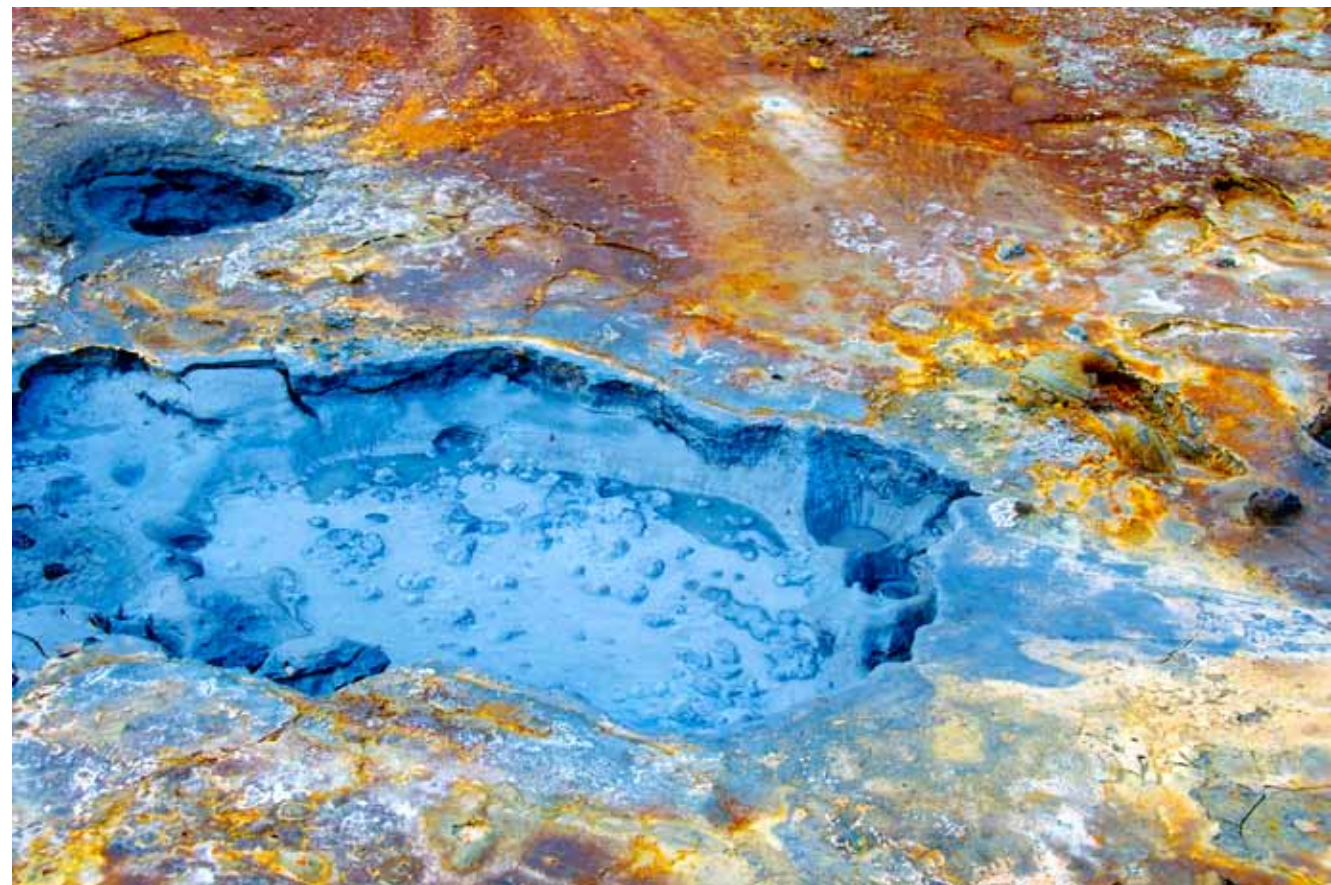
Etiopia - Erta Ale

Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White

90x130 cm





COLOUR

Islanda 2012
Stampa Inkjet
Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White
80x120 cm

FUOCO

Etiopia - Erta Ale

Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White

60x90 cm





VAPORI

Sicilia - Etna 2015

Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White

60x90 cm

ETNA

Sicilia - Etna 2015

Stampa Inkjet

Carta Hahnemühle Photo Rag Bright White

60x90 cm





BIOGRAFIA DI ROMANA ZAMBON

E' cominciata con alcune partecipazioni ad aste di charity la carriera di fotografa di Romana Zambon, milanese d'adozione, architetto e amante della fotografia.

“Sono sempre stata attratta dalla forza del colore che associo a vari stati d'animo” afferma Romana quando parla della sua passione per la fotografia che sta trasformando molto velocemente in una professione e continua spiegando che “questo elemento, insieme all'armonia delle forme, colpisce la mia attenzione e la trasforma in scatto, in istante, in fotografia”.

In questa mostra Romana Zambon, cattura scenari naturali dal più piccolo al più grande e lo associa alla terra, all'aria, al fuoco e all'acqua creando contrasti che si armonizzano.

Romana Zambon è solare impetuosa attenta al particolare e nello stesso tempo veloce e rapida nel catturare i moodi dei tempi in cui viviamo.

Aria, acqua, terra, fuoco...in questo momento lei li sta fotografando...!

2015

SCATTI PER BENE, asta benefica, Sotheby's, Triennale, Milano
FINARTE, a cura di Roberto Mutti,

2014

SCATTI PER BENE, asta benefica, Sotheby's, Palazzo Broggi, Milano
SCUSATE IL DISTURBO, asta benefica, a cura di R. Farinotti, Palazzo Isimbardi, Milano

2013

SCUSATE IL DISTURBO, asta benefica, a cura di R. Farinotti, Palazzo Isimbardi, Milano

galleria

FEDERICA GHIZZONI

via Borgonuovo 22, 20121 Milano

info@federicaghizzoni.it

www.federicaghizzoni.it

Tel. +39 392 5640950