

SHANTI RANCHETTI & SAM PUNZINA

Nocturna Fabula



galleria
FEDERICA GHIZZONI



SHANTI RANCHETTI & SAM PUNZINA

Nocturna
Fabula

a cura di ROSSELLA FARINOTTI

galleria

FEDERICA GHIZZONI



5

L'inconscia realtà

di ROSSELLA FARINOTTI

8

Nocturna

SHANTI RANCHETTI

24

Fabula

SAM PUNZINA



L'inconscia realtà

di Rossella Farinotti

Oscar Wilde sosteneva che “la vita naturale è la vita inconscia”. Spesso è così. In Sam e Shanti questo assunto può essere una chiave, o meglio, una delle chiavi, per decifrare i loro lavori. Due artiste tattilmente differenti, ma con un evidente e essenziale comune denominatore: sono donne, e i loro lavori non possono prescindere da questa visione, seppure da occhi diversi, per svilupparsi con direzioni e approcci che poco hanno a che fare l'uno con l'altro, ma che in questo caso bene interagiscono fino a darsi una complementarità. Sam dalla forma istintiva, macchie dense di colore che disegnano un mondo omogeneo, a volte un *dripping* dove terra e cielo, mare e aria si confondono. È un mondo stravolto di elementi che convivono in un'irreale armonia, senza ordine e suddivisioni. In un continuum immaginario e immaginato

the loverdose of scissor bunny

SHANTI RANCHETTI & SAM PUNZINA

smalto e acrilico su tela
80x80cm
2011

di fiori capovolti, surreali animali e personaggi magici. Un “Sam’s world” in cui un’inaspettata esplosione scardina gli equilibri disturbando la vita di mosche e stelle, prati e farfalle, pesci rossi e tucani, fenicotteri rosa e passerotti coscialunga, fluttuanti meduse e funghi marini. Un mondo patinato che viene infestato da una rovinosa esplosione, per poi ritornare alla gioiosa quiete sotto la guida di MagaMedù, un altro essere irreale sbucato dalla mente dell’artista come un sortilegio inatteso. Colori e materia di pari passo su 38 piccole tele dove l’artista riversa con energia istintiva e spesso senza previsione, la sua visione talmente densa da voler nascondere qualcosa, coprire la realtà, rivelandone un’altra. Siamo dunque in difficoltà. Tutto è capovolto, tutto perde il senso reale per acquisirne un altro, non reale.

O forse no? Il dubbio nasce con Sam e Shanti che propongono in maniera diretta due sostanze chiaramente irreali, ma con una profondità che va ben oltre. Le donnine dai grandi occhi di Shanti sono belle, sexy, sofisticate, ma, sotto sotto, anche inquietanti, irriverenti e molto complesse. Stuzzicanti bamboline che attirano lo spettatore dietro quinte dai tendaggi lussuriosi offrendo un'evasione dalla quotidiana realtà, un mondo underground, in cui la duplicità dell'essere prevale, senza più distinguere il buono dal cattivo, il cuore dalla testa, la santa dalla puttana. Shanti illustra il doppio, in forma rigorosa ma riservando sorprese dal cappello: un uccellino in una testa a gabbia, un ambiguo volto da brava bambina con una maschera in mano, per celare, nascondere sempre qualcosa. È la possibilità dell'artista del poter mascherare, resa in Shanti da un percorso di simboli amati e ricorrenti, di sottoculture *lowbrow*, di amore per un cinema di un certo tipo, visionario come Tim Burton e sanguigno come Almodóvar, elementi accattivanti dal mondo del burlesque, i guanti rossi che distinguono quelle "bad girls" dalle altre, apparentemente pure. Il doppio di *Austera*

e *Godiva*, sorelle legate da un cuore, proprio come il doppio di Frida Kahlo, dove il sacro cuore, quello austero, è in gioco con il suo alter ego, quello reale che pulsa di passione.

La mostra.

Nocturna Fabula è una favola complessa e colorata. Un duplice rifugio frivolo ma cupo, austero ma vivace, che si rintana lungo le pareti della galleria di Federica Ghizzoni, in una sala bianca e una nera dove Sam Punzina e Shanti Ranchetti si mostrano confrontandosi, evocando uno spiraglio, un mondo fantastico e vivo. Si tenta il sortilegio e per qualche minuto il reale viene tenuto fuori, una porta si chiude e Milano si fa abbandonare, con la sua strada grigia e le sue storie tormentate. È un angolo irrequieto a offrirsi. Disegni, piccole tele, supporti di legno di cedro, cammini di vicende, destini, personaggi, frammenti attraverso piccole gocce di colore o grandi occhi, creazioni che sfidano spudorate, lasciando comunque sempre un alone di mistero e apprensione. Un "Wonderland" di Carroll, una cornice allegra che scoperchia un micromondo quasi barocco, come le esili figure di Shanti scoperchiano un'inquietante sottocultura che prende spunto da ambiti come quello del Circo, anzi del Freak Show, un mondo folle e improbabile, ma che esiste e

attrae, come nella favola di Sam, dove piccoli segreti e tormentati ricordi sono stratificati da materia che alla fine prende forma in piccole e saltellanti esistenze. L'attrazione del diverso e dell'irreale, altro tema che da sempre ricorre nell'arte. Il diverso prima respinge, fa un po' paura, ma poi lo scruti, e lo comprendi e lo fai tuo, forse. Una pancia scoperta che racchiude una piccola donna, se stessa, una *Mater* che è anche figlia, un pensiero dentro a un altro, come una matrioska che pone sempre quesiti. Invadenti nuvole bianche che sovrastano un paesaggio di sogni, aggrovigliandosi, muovendosi con alberi e funghi in una briosa danza, dove però qualcosa ha perso il controllo. In Shanti e Sam ogni soggetto ha una propria identità, già dal titolo, dove *Gossip girl*, o *Birthday girl*, o ancora *Wireless girl*, sfilano più o meno sorridenti, e dialogano con l'universo di Sam, dal *Mondo in apnea*, alla *Casa di un libero pensatore* e in *Stagioni inverse*. Le due artiste culminano insieme in una tela, rispecchiando la completezza di incessanti pensieri e ricerche. *The Loverdose scissors bunny*, una dose letale d'amore: una base scura, nera e una gabbia stilizzata flebilmente appesa a un fiore. La gabbia potrebbe essere aperta, lasciando libertà a rosee farfalle che non cessano il volo, mischiandosi con fiori e carote volanti, tracciate dalla mano di

Sam Punzina e terminando in un cuore spinato da appoggio a una creatura sexy, con femminili stivali e corpetto, e un cerchietto in testa. A questo manca però un'orecchia, che la donnina prenderà (forse) dal bianco coniglio che tiene nella mano libera, perché nell'altra ha una forbice.

La Nocturna Fabula.

Oltre alle figure le parole. Cormac McCarthy sulla sua *Road* prefigura un mondo finito, dove nessuno è sopravvissuto e scrive "Di notte il cielo è una fontana di stelle con poco spazio nero, stelle che cadono incessanti tracciando archi dolorosi, ed è così che il loro numero non diminuisce mai", rileggendo queste righe dello scrittore americano ho pensato ai lavori delle due artiste, e alla favola di Sam che accompagna lo spettatore all'inizio del percorso in galleria: "si percepiva una quiete che sapeva di dolcezza e ovunque l'occhio guardasse c'era un'esplosione di colori e di vitalità. Era una notte di verde stellata, tutti si preparavano a trascorrere sogni quieti" L'opposto. Un'esplosione vivace che si scontra con l'abitudine comune, e si pone in una prospettiva della realtà conosciuta.



Shanti Ranchetti nasce a Milano nel 1970. Vive e lavora a Quinto (TV).

MOSTRE PERSONALI

- 2011 TEENAGE LACES, Tag Art Shop Gallery, Reggio Calabria
2007 SHANTI' S CIRCUS , Libreria Moma 4, Treviso
2002 YVETTE E LE ALTRE, Design Art Gallery, Roncade, Treviso
2001 BARMAN, Libreria Sottomondo, Treviso
1999 BAMBINE E BABAU, Libreria Sottomondo, Treviso

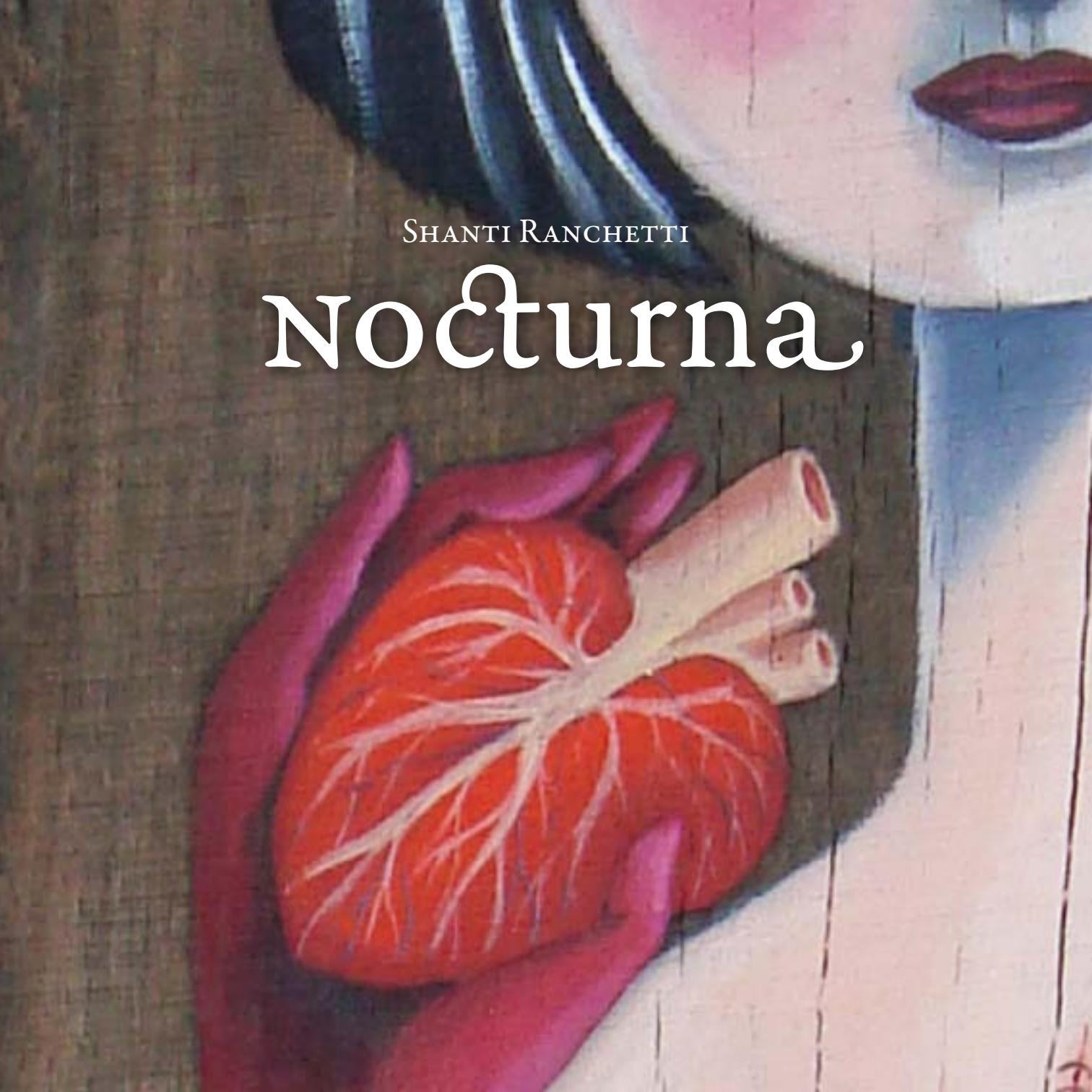
MOSTRE COLLETTIVE

- 2011 A.A.F., con galleria Federica Ghizzoni, SuperstudioPiù, Milano
ASTA ADISCO, asta d' arte e design contemporanei,
Sotheby's, Milano
NEL CESTINO DI CAPPUCETTO ROSSO, a cura di M. Gorza,
galleria La fabrica de Chocolate, Zaragoza (Spagna)
- 2010 AMBIGUOUS PAINTING, a cura di I. Quaroni, galleria
Spazioinmostra, Milano
ASTA ADISCO, asta d' arte e design contemporanei
Sotheby's, Milano
NEL CESTINO DI CAPPUCETTO ROSSO, a cura di M. Gorza,
Bitte, Milano
MESSAGE OUT A BOTTLE 2010, artisti per Amstel, a cura di I.
Quaroni, galleria Spazioinmostra, Milano
PIEL, Orbotanix Gallery, a cura di M.P. Pace, Cittadella (PD)
BLOCK PARTY ISOLA –KUSTOM &ART SHOW, a cura di M.
Gurnari, Fonderia Napoleonica, Milano
THE LOVECATS, a cura di M. Gorza, Arci-Bitte, Milano
TRANS-SUBSTANTIA READY-MADE una produzione Kaos
Domini, a cura di Atelier Mécano, Spazio Artelier Mécano,
Trieste
NEL CESTINO DI CAPPUCETTO ROSSO, a cura di M. Gorza,
Skin Gallery, Brescia
L'ARTE SOTTO L'ALBERO, Spazio Bevacqua Panigai, Treviso

- 2009 EL RANA ON BOARD, a cura di I. Quaroni, galleria
Spazioinmostra, Milano
5X500, galleria Spazioinmostra, Milano
ONDA ANOMALA, a cura di I. Quaroni, galleria
Spazioinmostra, Milano
THE WHOREHOUSE WITHIN ME, a cura di M. Gorza, Limited
No Art Gallery, Milano
MESSAGE OUT A BOTTLE, 33 artisti per Amstel, galleria
Spazioinmostra, Milano
ALIMENTART, 52 artisti per la Fondazione Megamark, a cura
di J. Ceresoli, Bari
- 2008 TRICK OR TREAT, a cura di I. Quaroni, galleria
Spazioinmostra, Milano
PREMIO CELESTE, finalista, a cura di C. Canali, Fabbria
Borroni, Milano
BEAR IN MIND 4, Studio H2O, Milano
- 2006 BEAR IN MIND, Studio H2O, Milano
BEAR IN MIND 2, Studio H2O, Milano
BEAR IN MIND 3, Studio H2O, Milano
- 2005 MULTICODE, galleria A+A, Venezia
- 2004 VERI FRANCOBOLLI, la Cueva No-Art gallery, Milano
FUNtastic UNITED NATION, Parco Foundation, Casier, Treviso
- 2003 CAFFE MENTALE-LAPIS GIRL, Interzona Stazione Frigorifera
Specializzata, Verona
CHE PEPERINE, a cura di A. Staffa, Circolo Gioventù
Bruciata, Bassano del Grappa, Treviso
CAFFE MENTALE- Happening Internazionale Underground,
Leoncavallo, Milano
CONTACTO 2003, Artisti per Lila CEDIUS, Libreria
Internazionale Hoepli, Milano
- 2000 VAMPIRE, a cura di D. Granziera e L. Bolzan, Libreria
Sottomondo, Treviso
- 1999 MOSTRA DEGLI ILLUSTRATORI, Fiera del Libro di Bologna

vanitas

(dettaglio)
acrilico e collage su legno
32x66 cm
2011

A painting on a textured surface, possibly wood or canvas. In the foreground, a hand with pinkish-red skin holds a bright red heart. The heart is detailed with a network of white arteries and veins. Three thick, pale vessels emerge from the top of the heart. In the background, the lower portion of a face is visible, featuring pale skin, dark lips, and a blue vertical element, possibly a shadow or part of the face's structure. The overall style is expressive and somewhat somber.

SHANTI RANCHETTI

Nocturna



wireless girl

acrilico su legno di noce tanganika
30x38 cm
2011



surprise

acrilico su legno di magnolia americana
30x38 cm
2011



gossip girl

acrilico su legno di pino
30x38 cm
2011



miss butterfly

acrilico su larice
30x38 cm
2011



baciami stupido

acrilico su larice
24x33 cm
2011



double face

-
acrilico su legno di mogano
28x37 cm
2011



it's raining again

-
acrilico su legno di abete
30x38 cm
2011



the strings of my heart

-
acrilico su legno di abete
30x38 cm
2011



midnight bird

-
acrilico su legno di noce tanganika
28x37 cm
2011



happy birthday
little bird

olio, foglia d'oro e collage su legno
105x150 cm
2011



eva contro eva

-
acrilico su noce nazionale
30x38 cm
2011



che peste vi colga

-
acrilico su noce tanganika
30x42 cm
2011

sous chef

-
acrilico su rovere
30x41 cm
2011





I'll fly away

-
acrilico e collage su legno
20x46 cm
2011



*mater matris
venena maligna*

-
acrilico e collage su legno
29x46 cm
2011

vindicta

-
acrilico e collage su legno
28x39 cm
2011



vanitas

-
acrilico e collage su legno
32x66 cm
2011





auſtera

acrilico e collage su legno
27x60 cm
2011



godiva

acrilico e collage su legno
27x60 cm
2011

Samantha Punzina nasce ad Enna nel 1980. Vive e lavora tra Milano ed Enna.

MOSTRE PERSONALI

- 2011 A SUD DI NESSUN NORD, galleria Piziarte, Teramo
- 2010 SOGNI IN APNEA, galleria Piziarte, Teramo
- 2006 SAM PUNZINA, galleria Piziarte, Teramo
- 2005 ESPLOSIONE ABRASIVA, CCp Agricantus, Palermo

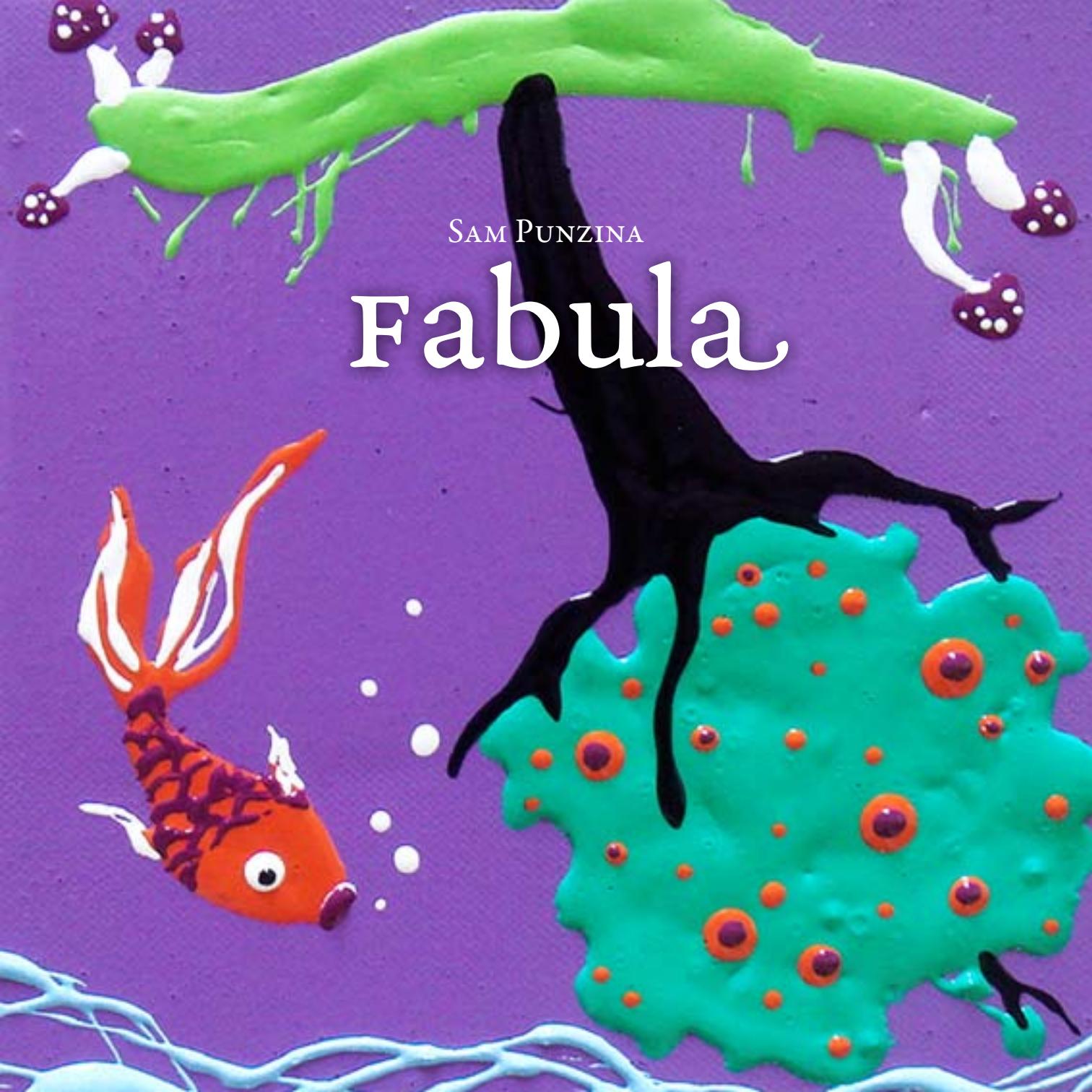
MOSTRE COLLETTIVE

- 2011 DOVE SONO LE MONTAGNE?, a cura di M. Defrancesco, UFOFABRIK contemporary art gallery, Moena, (TN)
EQUIPE SHOW 2011 "LA SCATOLA DEI GIOCHI", a cura di M. Defrancesco, UFOFABRIK contemporary art gallery, (TN)
SMALL_SOLDIERS_PROJECT_2011, Teatro Espace, Torino
TRACCE, Spazio Bellezza Orsini, Bologna
ADISCO, asta benefica per Sotheby's, Palazzo Broggi, Milano
ART FACTORY con UFOFABRIK contemporary art gallery, Le Ciminiere, Catania
NEOPOPULART, a cura di E. Di Mauro e A. Icardi, Spazio Sansovino, Torino
CONFINAMENTI STRALUNANTI, a cura di M. Defrancesco, UFOFABRIK contemporary art gallery, Moena (TN)
A.A.F., con galleria Federica Ghizzoni, SuperstudioPiù, Milano
ARCHIVIARTI 2011, a cura di F. Sette, Fabbrica Borroni, Milano
- 2010 MESSAGE OUT A BOTTLE 2, a cura di I. Quaroni e Amstel, galleria Spazioinmostra, Milano
AMBIGUOS PAINTING, a cura di I. Quaroni, galleria Spazioinmostra, Milano
TOYS & CANVANS, galleria Piziarte, Teramo
KINDERGARTEN, a cura di I. Quaroni, L'immagine Art Gallery, Milano

- 2009 STRAORDINARIA FOLLIA, galleria Piziarte, Teramo
SUMMERTIME, galleria Piziarte, Teramo
SGUARDO SUL MONDO, Laboratorio Renna, Enna
LIBRIDINE, a cura di C. Horat, Archivio Storico Comunale, Palermo
- 2008 IL BALLO DELLE DEBUTTANTI, a cura di M. Cingolani, Spazio Cannatella, Palermo
PREMIO CELESTE, finalista con l'opera "Incantevole Esodo", a cura di I. Quaroni, Fabbrica Borroni, Milano
COLLETTIVA, galleria F.G., Isola di Favignana
- 2007 LIBRI LIBERI, libri d'artista, Complesso Monumentale San Pietro, Marsala (TP)
URBAN BEACH, a cura di M. Airò, Accademia di Belle Arti, Palermo
NESSUN CONTATTO, galleria Piziarte, Teramo
COLLETTIVA, teatro Politeama, Palermo
PREMIO CELESTE, pubblicazione su catalogo con l'opera "Skull Mania"
- 2006 PERCORSI PARALLELI, Museo delle Arti Decorative, Gibellina
- 2005 SALVA CON NOME, a cura di S. Scalia, Castello di Carini, Palermo
- 2004 SENZA FRENI, a cura della No Production, galleria Antonio Colombo, Milano
SENZA FRENI, Il Box dell'Arte, Orta San Giulio, Novara

sogno capovolto

-
smalti su tela
20x20cm
2011



SAM PUNZINA

Fabula

Quello che sto per raccontare
tutto d'un fiato
accadde in un solo lunghissimo giorno
e fu qualcosa fuori dall'ordinario.
Ancora oggi a distanza di mille e
milioni di anni viene ricordata come il
disastro di Sam's World, la notte lunga
un giorno intero; la notte infinita
destinata a cambiare i sogni a venire...

la notte prima
delle stelle

smalti su tela
40x40cm
2011





Era il quintordici del mese di Genbraio, data fusa tra i due mondi: quello dei sogni e quello degli incubi. Cominciò tutto in maniera sfuocata, in un posto o forse in tanti contemporaneamente, fattorie, case con grandi finestre e tutte o quasi avevo il tetto a pois.

Sembrava essere un giorno come tanti a Sam's World, c'era profumo di fragole e ciliegie nell'aria che si mescolava all'odore delle nuvole vaniglia e al canto delle ali delle fintefarfalle. Si percepiva una quiete che sapeva di dolcezza e ovunque l'occhio guardasse c'era un'esplosione di colori e di vitalità.

Era una notte di verde stellata, tutti si preparavano a trascorrere sogni quieti, quando d'improvviso, in un punto non precisato esplose un pozzo di fragole e non se ne capì il motivo, non era mai accaduto... fragole ovunque! Fragole che raggiunsero le nuvole vaniglia e vi si aggrapparono per paura di cadere.

I Tucani sembravano esibire abiti in tecnicolor cangianti e i pesciRossi nuotavano dentro vasi di fiori secchi.

Alcune case si capovolgevano e i cactus volteggiavano dentro vasi come grandi ufo, la galassia si tinte di verde smeraldo, era un delirio! Qualcosa stava cambiando, ma cosa?

Il mattino seguente il cielo albeggiò di grigio cattivo-umore e i prati s'inchiostarono di nero. Gramigne e funghi velenosi spuntarono ovunque e le fintefarfalle rimasero come ipnotizzate nel fango verde acido.

Urgeva un'intervento immediato, era un totale caos!

Ci fu un'assemblea di meduse per discutere dell'accaduto, venivano da Ogniposto. L'agitazione di tutti quei tentacoli produsse milioni di bolle e presto la notizia di uno sconvolgimondo giunse in ogni parte dell'emisfero.

in senso orario:

jungla rem

-
smalti su tela
20x20cm
2011

dense fragili eternità

-
smalti su tela
20x20cm
2011

nessun dove

-
smalti su tela
20x20cm
2011

frullato di sogni

-
smalti su tela
30x30cm
2011

Alle Canarie i Fenicotteri rosa sbriciolarono Sassi qui e là per diffondere il messaggio, destinato a trovare chi potesse ristabilire l'equilibrio di quel mondo ormai impazzito.

Nel bosco tra gufi, leprotti e strani bitorzolini non si mormorava d'altro...

Il Passerotto Coscialunga, che viveva nella sua fattoria dove allevava coccinelle di fortuna, accolse la notizia e subito mandò segnali di fumo bianco dal comignolo del suo camino, sperando di raggiungere i cugini Coscialunga del Bosco e il GattoFatto delle nevi, il prima possibile.

Non poteva esserci Primavera senza sfarfallio, colori brillanti e quiete, mancavano davvero poche ore all'avvento della nuova stagione, bisognava fare qualcosa, in fretta.

Non c'era tempo da perdere tutti a rapporto dalla MagaMedù lei saprà come ritrovare la magia perduta!

MagaMedù regnava un mondo creato da lei stessa, dove i colori esplodono in un'atmosfera apparentemente buia. Era l'unico posto dove la Luna appariva nera, aveva creato i Fiori Di Luna che succhiavano lo splendore della Luna e le rubavano l'anima per convertirla in bianca magia per tutti.

MagaMedù possedeva Tentacoli viola fluttuanti e portava una veste bianca con una lunga coda alla quale stava attaccata ben salda una StellaOrfana sempre splendente. Possedeva anche due piccole ali velate, che non si capiva bene a cosa le servissero. Chi la conosceva da più tempo e aveva già chiesto il suo aiuto racconta che la sua lunga coda cambiava colore e sembra derivare da lì la sua magia...

Tutti si radunarono sotto la sua grande veste, coccinelle, meduse, fiori strambi, api, e le poche farfalle rimaste, aspettavano una risposta... una soluzione.

in senso orario:

le mie canarie da bambina

-
smalti su tela
40x40cm
2011

freedom

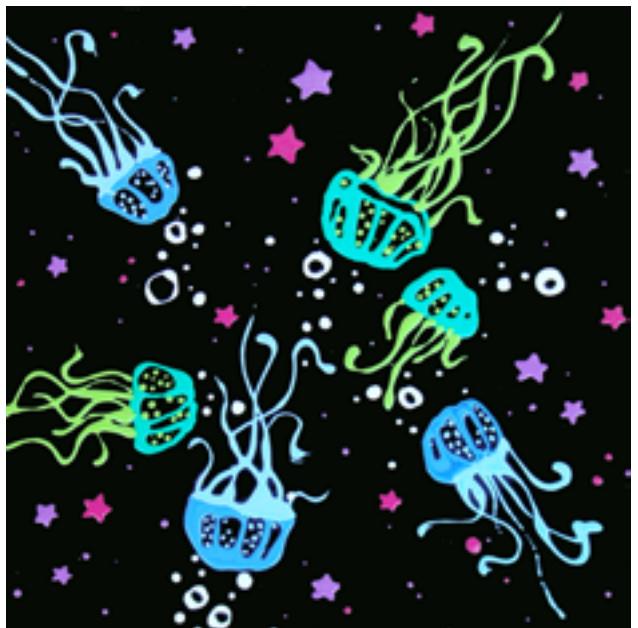
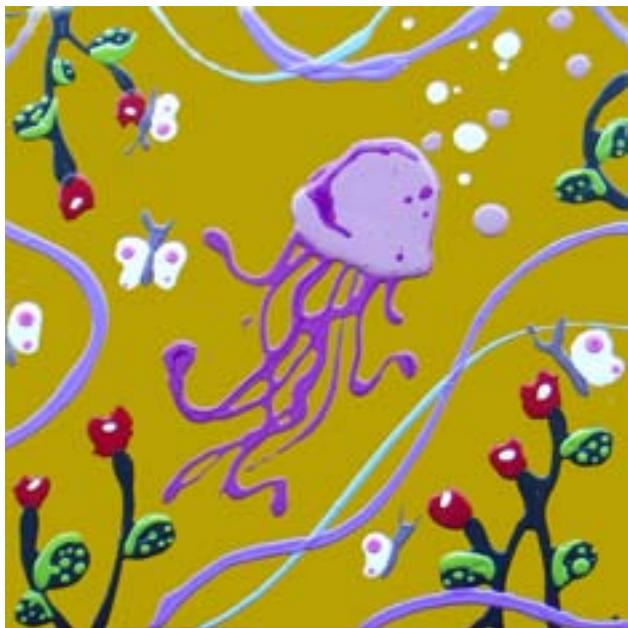
-
smalti su tela
20x20cm
2011

assemblea di meduse

-
smalti su tela
30x30cm
2011

la dolce insidia

-
smalti su tela
30x30cm
2011





flori sussurro

-
smalti su tela
20x20cm
2011

flori di luna

-
smalti su tela
30x30cm
2011



pagina a fianco
in senso orario:

ammirando le fragole e le stelle

-
smalti su tela
20x20cm
2011

quella notte di verde stellata

-
smalti su tela
20x20cm
2011

segreti da farfalla

-
smalti su tela
30x30cm
2011

fragole di nuvole morbillo

-
smalti su tela
30x30cm
2011



Aspettarono per ore mentre i tentacoli di Magamedù fluttuavano nell'aria e la sua coda cambiava combinazione di colore ad ogni ronzio di ape o di libellula, a ogni soffio di vento.

Il silenzio sovrastava ogni cosa fino a quando arrivò un coniglio Rosa, che disse di essere scappato dalla Casa del Cucù, in cui erano rinchiusi le farfalle della Primavera Perduta. Raccontò di uno strano sortilegio che aveva ipnotizzato e imbalsamato su quadretti verde acido le povere farfalle e che il cucù non smetteva di cantare la mezzanotte. Lo faceva per centinaia di volte fino allo sfinimento, odiava la Primavera e avrebbe fatto di tutto per distruggerla.

Magamedù capì che fino a quando il cucù non avrebbe smesso di rintoccare la mezzanotte il tempo sarebbe rimasto bloccato, il mondo sarebbe finito nel caos e che presto gli incubi avrebbero preso il sopravvento sui dolci sogni quieti.

Alcuni diedero per spacciate le povere farfalle, altri più fiduciosi proposero di andarle a liberare.

Così decisero di recarsi in gruppo tra le ombre di quell'infinita notte a casa del cucù, che ormai sfinito per l'infinito scoccare della mezzanotte non si accorse della loro presenza. Le meduse fluttuando, le api svolazzando silenziosamente e i fiori zampillando cercarono dappertutto.

Ecco che davanti ai tentacoli increduli delle meduse terrestri si fece sempre più vivida la vista di quelle povere farfalle catturate.

Era una visione d'infinita tristezza, gocce di lacrime bagnarono i petali dei fiori strambi che si afflosciarono quasi a chiudersi del tutto.

Non c'era tempo per la malinconia e per i ricordi, bisognava agire!

Unirono le loro forze per estrarle da quei quadri appesi, ma nulla valsero i loro sforzi e c'era il rischio di strappare via le ali alle farfalle.

in senso orario:

epidemia da
nuvole morbillo

-
smalti su tela
60x60cm
2011

magamedù
e i fiori di luna

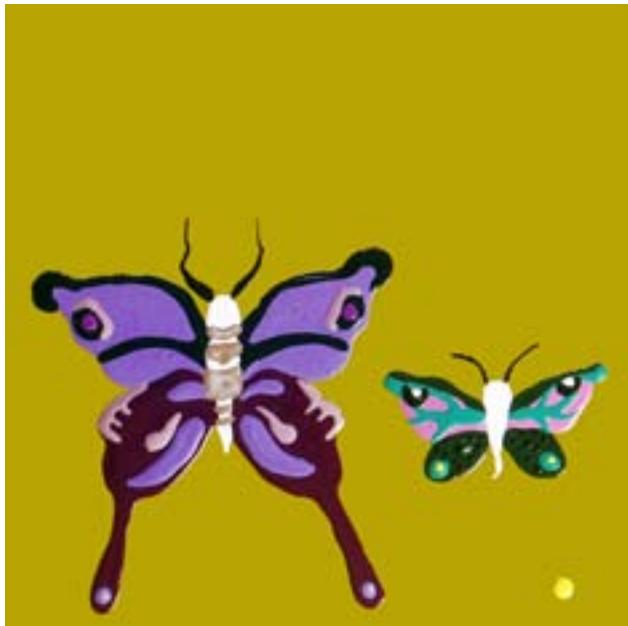
-
smalti su tela
60x60cm
2011

la collezione
di farfalle 1

-
smalti su tela
20x20cm
2011

la collezione
di farfalle 2

-
smalti su tela
20x20cm
2011







un mondo in apnea

smalti su tela
150x100cm
2010



Sconfitti e avviliti portarono con sé l'immagine di quella collezione preziosa che gli aveva rubato la Primavera e la loro vivacità.

Tornarono dalla MagaMedù che accogliendo la triste notizia scosse la grossa testa di tentacoli, capì che erano sotto uno strano incantesimo, per un attimo i FioriDiLuna sembrarono spegnersi, le coccinelle piansero lacrime verdi, l'usignolo cinguettò tristezza alle stelle, il tucano scolorì... fu uno sconforto universale.

D'improvviso un'idea illuminò la StellaOrfana, occorreva una pozione per liberarle; una pozione molto speciale...

Ma certo! - Esclamò Magamedù

Urgevano i Funghi Maledetti per sciogliere il maleficio!

Questi funghi infestanti crescevano solamente nella Valle della MaledettaPrimavera, erano di un colore fucsia acceso e stavano abbarbicati su grovigli arborei teschiati e spettegolavano tutto il giorno e tutta la notte, nella valle era un brusio continuo e fastidioso. Il cielo lì era sempre infuocato e il caldo non permetteva ad altra pianta o fiore di crescere lungo tutta la valle e le colline limitrofe.

Chi mandare a raccogliere i magici funghi per spezzare l'incantesimo che teneva in trappola le FinteFarfalle?

Le meduse si sarebbero dissolte per il troppo caldo, i fioriStrambi si sarebbero sciupati per sempre, le ultime farfalle avrebbero preso fuoco perdendo le ali...

Sembrò impossibile a tutti, quasi si rassegnarono ma non erano pronti a dire addio alla loro amata Primavera, così mandarono a chiamare tutti i passerotti coscialunga del MondoSogno tramite messaggi filiformi e multi-color che uscivano e spuntavano da ognidove.

In poco tempo accorsero in milioni, di tutti i colori, era uno spettacolo fatato!

in senso orario:

collane liane
nel bosco fangoso

-
smalti su tela
30x30cm
2011

alveare fatato
tra i due mondi

-
smalti su tela
30x30cm
2011

ovunque andrai
cane sulle spine sarai

-
smalti su tela
30x30cm
2011

canto alle stelle

-
smalti su tela
30x30cm
2011



mosche losche in un autunno di migrazioni

-
smalti su tela
30x30cm
2011

ronzio tra i lecca fiori

-
smalti su tela
30x30cm
2011



pagina a fianco
in senso orario:

stagioni inverse

-
smalti su tela
30x30cm
2011

passerotti coscialunga su fili di sogni

-
smalti su tela
20x20cm
2011

viaggio in casa di un libero pensatore

-
smalti su tela
20x20cm
2011

70 noia 30 gioia

-
smalti su tela
20x20cm
2011



Erano pronti per la missione, Magamedù ne era certa, l'unione di gruppo avrebbe fatto la differenza. Con qualche lunga zampata e qualche svolazzare entrarono nella valle, cinguettarono così forte da coprire il brusio dei funghi che si zittirono e impauriti si lasciarono estirpare.

Furono trasportati a Sam's world dove al cospetto di Magamedù furono cucinati in un grosso calderone, da lì esplosero filamenti colorati che si sparpagliarono dappertutto, investendo ogni cosa, il mondo per un istante si capovolse, pesci fluttuavano nell'aria, alberi a testa in giù cominciarono a produrre frutti, meduse sventolavano aquiloni in cielo, era festa! La primavera esplose e pian piano tornava la luce del sole insieme a tutti i colori dell'arcobaleno.

In lontananza si accorsero che uno sciame si accingeva a raggiungerli, ma cos'era?

Il ConiglioRosa strizzò i suoi grossi occhioni ed esclamò: le Fintefarfalle sono tornate!

Sì, tornavano finalmente a portare gioia col loro sfarfallio...

i FioriStrambi si commossero e sbocciarono per accoglierle in un grosso abbraccio.

Le stelle sfoggiarono mille colori e danzando nel cielo ornarono la volta celeste di nuovi splendidi desideri.

Qualcosa di magico raccolse tutti in un abbraccio universale in quella che oggi viene ricordata come la Nocturna Fabula di Sam's World, la notte che cambiò tutti i sogni avvenire...

Sam Punzina

in senso orario:

maledetta primavera

-
smalti su tela
60x60cm
2011

**funghi e gramigna
di marte**

-
smalti su tela
30x30cm
2011

razzia di primavera

-
smalti su tela
20x20cm
2011

bolle nel calderone

-
smalti su tela
20x20cm
2011



in senso orario:

sogni miei

-
smalti e cuoio su tela
40x40cm
2011

papiri e sospiri

-
smalti e cuoio su tela
40x40cm
2011

l'orlo acido delle nuvole

-
smalti e cuoio su tela
40x40cm
2011





pensiero magico
e volo davvero

-
smalti e cuoio su tela
80x60cm
2011

SHANTI RANCHETTI & SAM PUNZINA

Nocturna Fabula

a cura di ROSSELLA FARINOTTI

6 Ottobre - 30 novembre 2011

testo critico di Rossella Farinotti

progetto grafico: Michele Alemanno

foto delle opere di Shanti Ranchetti: Emmanuelle Walter

foto delle opere di Sam Punzina a cura dell'artista

stampa: Arti Grafiche Mario Bazzi, Milano

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione dei proprietari dei diritti e dell'autore.

©Milano2011 / ©Tutti i diritti riservati
© L'artista per le opere / © L'autore per i testi.

galleria

FEDERICA GHIZZONI

Via Cagnola, 26 - 20154 Milano

02 33105921 - 335 6665509

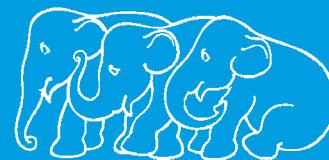
info@federicaghizzoni.it

www.federicaghizzoni.it



Shanti Ranchetti
"Love is in the air"

Dopo i grandi successi nelle città di Rotterdam, Anversa, Amsterdam e Londra debutta anche in Italia Elephant Parade! La città di Milano sarà letteralmente "invasa" da oltre 50 statue di cuccioli di elefante dipinte da artisti famosi ed emergenti.



ELEPHANT PARADE®

elephantparade.com/parade/milan-2011

16 settembre - 15 novembre 2011

ghizzoni s.p.a.

concessionaria



dal 1935





galleria
FEDERICA GHIZZONI