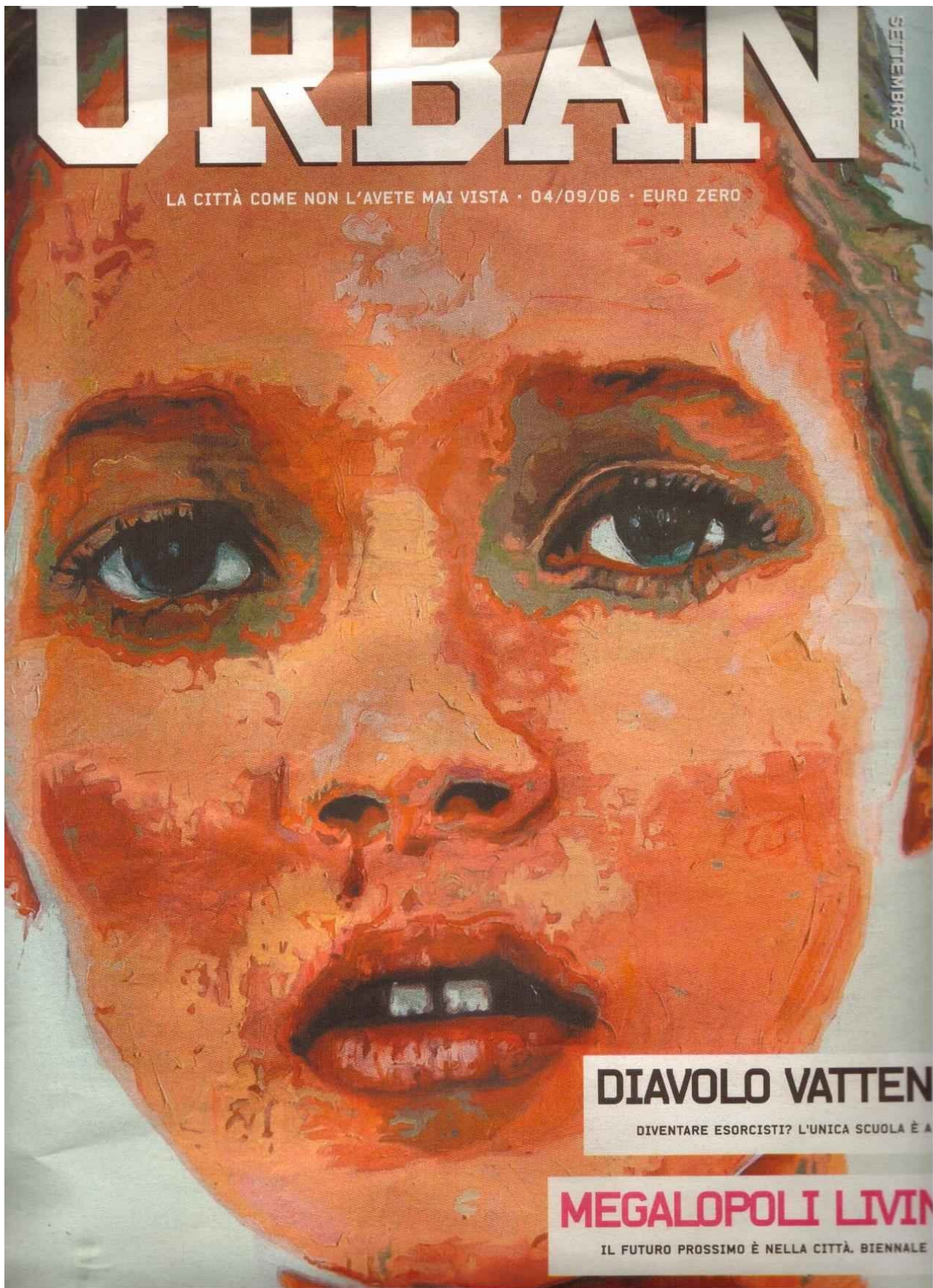


URBAN

SETTEMBRE

LA CITTÀ COME NON L'AVETE MAI VISTA • 04/09/06 • EURO ZERO

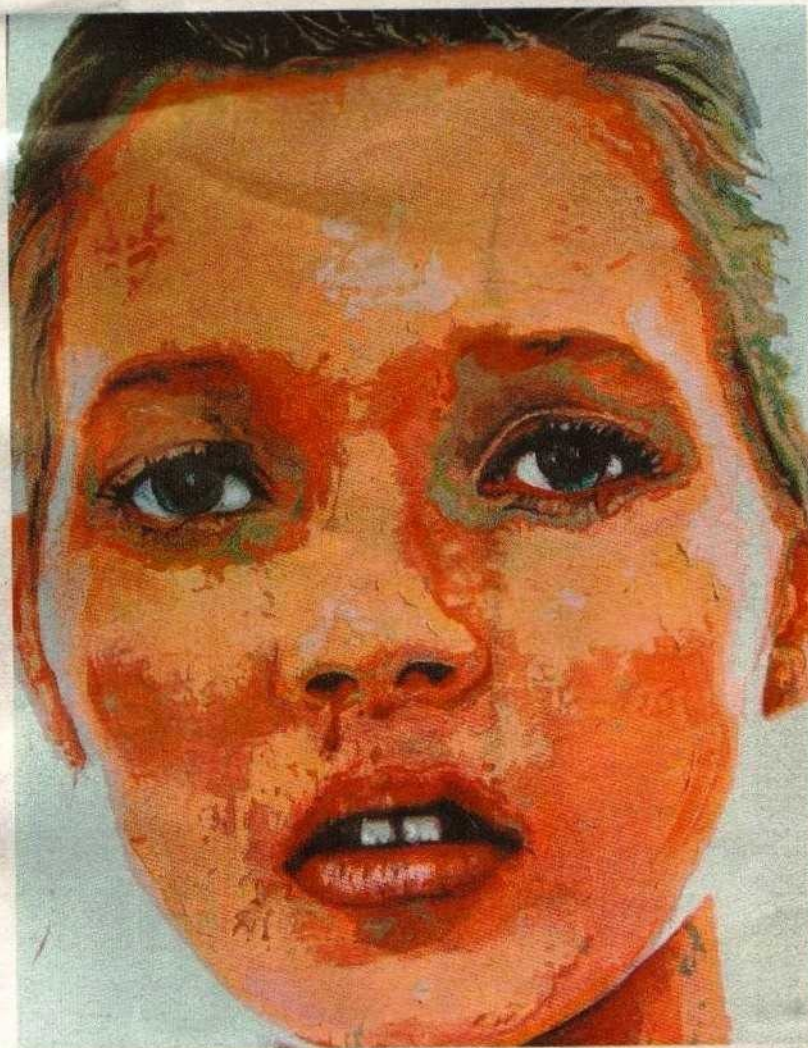


DIAVOLO VATTEN

DIVENTARE ESORCISTI? L'UNICA SCUOLA È A

MEGALOPOLI LIVIN

IL FUTURO PROSSIMO È NELLA CITTÀ. BIENNALE



LA BIENNALE E SAN GENNARO

Le megalopoli ci divoreranno? Vivremo in città sconfiniate in cui le classiche coordinate centro e periferia perderanno senso, e la nostra qualità di vita urbana si appiattirà all'interno di un continuum in cui agglomerati abitativi si susseguiranno ininterrottamente? Considerando i dati da cui è partita la Biennale di Architettura 2006 – l'anno scorso la popolazione residente nelle città ha superato quella del resto del mondo – il rischio c'è. Noi però crediamo, come ci racconta in questo numero Aldo Cibic che della Biennale ha curato l'allestimento della sezione centrale, che tutto si giochi sulla capacità di salvaguardare il tessuto umano/urbano. Che se ogni città, ogni quartiere riuscirà a conservare o ad acquisire una propria identità, a proporre una propria unicità, allora il futuro potrebbe assumere contorni più rassicuranti. E se aspiranti esorcisti di tutto il mondo devono comunque venire a Roma a frequentare un corso all'Università Pontificia, se molte pietre miliari della cinematografia per essere salvate sono dovute passare dal laboratorio di restauro della Cineteca di Bologna, se San Gennaro con il suo tesoro a Napoli continua a ispirare la fantasia di sceneggiatori e giornalisti, possiamo mantenere il nostro consueto ottimismo e non sentirci troppo minacciati da quanto ci aspetta dietro l'angolo.

ALBERTO CORETTI

coretti@chiamagazzino.it



Cattelan vs Duchamp Urban Contest, 2006

ROBA DA CARRIERO

Sul perché *Urban* abbia ispirato l'asinello di Cattelan carico dell'orinatoio di Duchamp, che Maurizio Carriero ha dipinto in *Cattelan vs Duchamp Urban Contest*, non azzardiamo ipotesi e lasciamo il terreno ai critici. Noi ci limitiamo a essere onorati che il ventiseienne artista vincitore del nostro premio all'interno del concorso di Italian Factory per giovani pittori, ci abbia "dedicato" l'opera. Poi, non abbiamo resistito. Ficcanasando nel suo archivio, fra arte sacra, citazioni di ready made e ritratti, abbiamo trovato l'inconueta *Obsession-Kate Moss* per la copertina di questo numero, da ammirare dal vero nella galleria Spazioimmostra (in via Cagnola 26) dal 15 settembre al 13 ottobre, all'interno della collettiva *15 volte 1 volto*. Un consiglio dell'autore? Guardate il quadro (o la cover) ascoltandovi *Hoppipolla* dei Sigur Rós. Per tutte le altre curiosità: www.mauriziocarriero.it, mauriziocarriero@katamail.com.



Obsession-Kate Moss, 2006